

# Un drama eléctrico

Lucas Soares



Soares, Lucas  
Un drama eléctrico / Lucas Soares. - 2a ed revisada.  
CABA : Caleta Olivia, 2018.  
54 p. ; 20 x 14 cm.  
ISBN 978-987-42-2345-6  
I. Poesía. I. Título.  
CDD A861

Primera edición: octubre 2016  
Segunda edición: enero 2018  
Buenos Aires – Argentina  
Obra impulsada por Caleta Olivia Ediciones

Edición: Pablo Gabo Moreno  
Diseño y maquetación: Jeymer Gamboa  
Corrección: Florencia Dabbate

**Caleta Olivia Ediciones**  
caletaoliviaediciones@gmail.com  
teléfono: (5411) 11-5720-7962  
Buenos Aires – Argentina

ISBN 978-987-42-2345-6  
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723  
Impreso en Argentina



# Un drama eléctrico



Para ciertos procedimientos de ingeniería es deseable tener una situación lo más silenciosa posible. Una habitación así se denomina cámara sorda, sus seis paredes hechas de un material especial, un habitáculo sin ecos. Hace unos años entré en una de estas cámaras y oí dos sonidos, uno agudo y otro grave. Cuando los describí al ingeniero encargado, me explicó que el agudo era mi sistema nervioso en funcionamiento; el grave, mi sangre circulando.

John Cage

Sabemos lo que es un silencio:  
existe y se propaga más rápido  
que la luz eléctrica.

Marcel Duchamp



un cuarto  
que puede llevarte  
al borde de la locura  
en menos de una hora

el cuarto  
más tranquilo  
y silencioso del mundo  
donde los oídos  
a oscuras  
llegan a escuchar:





los temblores  
de tu cuerpo  
apoyado sobre la entrada  
de una obra  
en construcción  
parada



el picoteo  
de un enjambre de palomas  
entre los restos  
de un tacho recién volcado

el roce de sus alas  
casi cortando  
la cara de un ciclista  
que las ahuyenta  
al pisarlas



el calculado sudor  
de un equilibrista  
pendiendo de la soga  
que va de la mente  
al corazón



la vibración  
de tus costillas  
al leer en voz alta  
con una cabeza  
apoyada en el pecho

todas esas partes  
donde la música  
se resiste a ser  
sonido muerto





un sueño interrumpido  
por una versión  
de “Time” de Scorpions  
tocada por la banda  
de rock evangélico  
que ensaya  
en la iglesia de enfrente



el serpenteo  
de una bolsa de súper  
que acampa en la cabeza  
del hombre recostado  
sobre un colchón matrimonial  
en la entrada del banco



el zumbido  
de una puerta giratoria  
y las distintas velocidades  
de la gente  
al empujarla



un globo  
de hello kitty  
pegado al techo  
de una estación de tren

perdiendo  
de a poco  
el aire  
de su personaje





el drama  
donde uno se convierte  
en los sonidos que oye

micropesadillas que alteran  
el sueño de un niño  
sin llegar  
a despertarlo



la voz  
indignada de tu madre  
comentando las noticias  
en la mesa del desayuno  
el ruido de vidrios  
machucados por un cartonero  
en bolsas de arpillera



el hormigueo  
de un rayo de sol  
que deja en tu cara  
un tatuaje de luz



la callada voracidad  
de un cuarto oscuro  
que absorbe manchas  
de tinta mental

hasta dejarte como un cartel  
maltratado  
de campaña política  
pasada





los fluidos  
de tu panza  
al confesar una verdad  
sobre el día en que murió tu madre:

lo primero que hiciste  
fue comprar un pez carnívoro  
que no lograba  
vivir con nadie  
porque se comía  
cualquier otro pez



voces ebrias  
alrededor de una fogata  
en cuya pantalla de humo  
tus pensamientos  
pastorean tranquilos



la lágrima  
de una desempleada  
cayendo sobre el rostro  
del hijo al que amamanta

ese mismo chico  
que de grande  
va a llamar a su pija  
“el buen salvaje”



el discurso  
atolondrado  
de un cocainómano  
que cita frases  
del maestro de bruce lee:

buscamos el equilibrio  
luchamos para no luchar





las contorsiones  
de un pez  
recién eyectado del mar

cuya última visión  
es una lancha  
que a toda velocidad  
encalla en la arena  
sin turbar  
el agua



atascado  
en el cuarto  
como una paloma  
en el drama  
de su cable eléctrico



## Otros títulos de la editorial

*Pañuelo de perro*  
Sebastián Morfes

*Nomenclatura turbia*  
Alfredo Jaramillo

*Cacería rápida*  
Fernando Callero

*Tres*  
Osvaldo Bossi

*Tokio*  
Patricio Foglia

*Cuando la forma del día desvanece*  
Mariana Suozzo

*Encantada de conocerte*  
Marina Mariasch

*La edad dorada*  
Diana Bellessi

*W.A.R.Z.S.A.W.A.*  
Andi Nachon



Esta segunda edición de *Un drama eléctrico* de Lucas Soares se terminó de diseñar y maquetar un lluvioso 5 de enero a las seis de la tarde. Para su composición se utilizó la tipografía Bodoni con sus diferentes variantes.

©2018

Caleta Olivia Ediciones  
Buenos Aires / Argentina  
[caletaoliviaediciones@gmail.com](mailto:caletaoliviaediciones@gmail.com)